

Textänderungen in Schrägschrift
gelten für den liturgischen Gebrauch
der Messe.

Kyrie

fermato
↓
so - "n"

Andante con moto

Sopran
Ky - ri - e e - lei - son,

Alt
Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor
Ky - ri - e e - lei - son,

Baß
Ky - ri - e e - lei - son,

Andante con moto

Pianoforte

5

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

fp l. H. *fp* r. H. l. H. *cresc.*

Schubert — Mass No. 2 in G Major

10
Ky-ri-e e-lei - son, e-lei - - - son.

Ky-ri-e e-lei - son, e-lei - - - son.

r.H. l.H.
sf *sf* *p*

15
Ky - - ri - e e - lei - - - son,

Ky - - ri - e e - lei - - - son,

tr *p.*

20
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

tr *cresc.*

son, Ky-ri-e e-lei-son. **A**

son, Ky-ri-e e-lei-son. **A**

30 Sopr. Solo

Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

p

35

lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

fz p

40

lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son. *cresc.* *f*

cresc. *fp* *fz*

6

B

Tutti *ten.*

son. *Tutti* *>* Chri - ste, Chri - ste,
 e - lei - - son, e - lei - - son,
Tutti *>*
 e - lei - - son, e - lei - - son,
Tutti *ten.*
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

B

mf

51

Chri - - ste, e - lei - son, Chri - ste e - lei - -
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - -
 Chri - - ste, e - lei - son, Chri - ste e - lei - -
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - -

cresc.

56

son, e - lei - - son, *fp* Chri - - ste, e -
 son, e - lei - - son, *fp* Chri - - ste, e -
 son, e - lei - - son, Chri - -
 son, e - lei - - son, Chri - -

p *decresc.* *l.H.* *pp*

lei - - - son!

lei - - - son!

ste, e - lei - - - son!

ste, e - lei - - - son!

r.H.

p. p.

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

tr

p.

lei - - - son, Ky-ri.e e - lei-son, Ky-ri.e e - lei-son, e - lei - -

lei - - - son, Ky-ri.e e - lei-son, Ky-ri.e e - lei-son, e - lei - -

fp l.H. *fp* r.H. l.H. *cresc.* *fp* r.H. l.H. *fp* *p*

80

son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei -

1.H. tr

86

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

tr 1.H.

92

e e - lei - son!

lei - son, e - lei - son!

lei - son, e - lei - son!

e e - lei - son!

1.H. pp

Gloria

Allegro maestoso **Tutti** *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Allegro maestoso

5 De - - - o! et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *ff* *p*

De - - - o! et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *ff* *p*

10 bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus *f*

bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus *f*

10

te, bene-di - - ci-mus te, ad-o-ra - - - mus

te, bene-di - - ci-mus te, ad-o-ra - - - mus

fz

4

1

18

te, glo-ri-fi-ca-mus te, ad-o-ra - - - mus te!

te, glo-ri-fi-ca-mus te, ad-o-

p

p

p

p

3

22

A

Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi propter

ra - - - mus te! Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi propter

ra - - - mus te! Gra-ti-as a - - gi-mus ti - - bi propter

A

ef

ef

26

ma-gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne De - - us,
ma-gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne De - - us,

ff

cresc.

ff

This system contains measures 26 through 29. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are 'ma-gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne De - - us,'. The piano part includes a 'cresc.' marking and dynamic markings of 'ff'.

30

Rex coe - le - - stis, De - - - us, Pa - - - ter om -
Rex coe - le - - stis, De - - - us, Pa - - - ter om -

This system contains measures 30 through 33. The lyrics are 'Rex coe - le - - stis, De - - - us, Pa - - - ter om -'. The piano accompaniment continues with complex textures.

34

ni - - - po - tens, Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
ni - - - po - tens, Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

This system contains measures 34 through 37. The lyrics are 'ni - - - po - tens, Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

12

38 **B** Solo

Chri - - stel Do - mi - ne **Tutti** *p* De - us, a - - gnus

Chri - - ste! **Tutti** *p* mi - se - re - re no - bis,

Chri - - ste! **Solo** mi - se - re - re no - bis,

Chri - - ste! **B** Fi - li - us Pa - tris, qui

43 **Tutti** *p* Solo Do - mi - ne

De - i, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Tutti *p* mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di, no - - - bis.

47 **Tutti**

De - us, a - - gnus De - i, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re mun - di,

Solo Fi - li - us pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta **Tutti** mi - se - re - re

51

Solo

no - - - bis,

no - - - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

no - - - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Solo Do - mi - ne De - us,

no - - - bis, a - - - gnus

55

mi - se - re - re no - bis, no - - - bis, *Tutti qui*

Tutti mi - se - re - re no - - - bis,

o - - - nem no - stram, mi - se - re - - - re,

o - - - nem no - stram, mi - se - re - - - re,

Tutti

De - i, mi - se - re - re no - - - bis,

59

~~se - des ad dex - teram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.~~

cresc.

cresc.

cresc.

ff

63 **Tutti** **C**

Quo - ni - am tu so - lus san - - -

Quo - ni - am tu so - lus san - - -

67

etus, quo - ni - am tu so - lus san - etus, quo - ni -

etus, quo - ni - am tu so - lus san - etus, quo - ni -

70

am tu so - lus al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus Do - minus,

am tu so - lus al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus Do - minus,

74

ten.

tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus,
tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus,

78

Je - su, Je - su Chri - ste, cum san - cto
Je - su, Je - su Chri - ste, cum san - cto

82

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.
spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo

Allegro moderato

pp
 Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem om - ni - po - ten - -
 Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem om - ni - po - ten - -

Allegro moderato.

pp

coll' s^{ve} ad lib. *sempre staccato*

8
 tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um
 tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um

15
 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. In u - num
 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

fz **A**

22

Do-minum, Fi-li-um De-i, et ex
Je-sum Christum u-ni-ge-ni-tum,

ten. *ten.* *ten.*

Handwritten red annotations: "ten." above the first staff, and "ten." above the second staff. A red line connects the first "ten." to the second "ten." across the first two staves.

Piano accompaniment for measures 22-28, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

29

Pa-tre na-tum De-um de De-o, lu-men de
ante om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

ten.

Handwritten red annotations: "ten." above the first staff. A red line spans across the top of the system.

Piano accompaniment for measures 29-35, continuing the arpeggiated texture.

36

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, con substanti-a-lem

Handwritten red annotations: a red line above the first staff, and red question marks above the first and second staves.

Piano accompaniment for measures 36-42, concluding with sustained chords.

18

43

fa - ctum, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui prop - ter nos

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui prop - ter nos

B (p)

50

ho - mines et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

ho - mines et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

B

57

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

64

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

cresc.

71

Cf

Cru - - ci - fi - - xus e - ti -

f

Cru - - ci - fi - - xus e - ti -

C *staccato*

78

am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

85 (p) pas - sus et se - pul - - tus est. *ten.* "st"

(p) pas - sus et se - pul - - tus est.

(p) *f legato*

92 **Dff** Et re-sur -

ff Et re-sur -

D **ff**

98 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - - dum scrip -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - - dum scrip -

103

tu - - ras, et a - scen - dit in coe - -

tu - - ras, et a - scen - dit in coe - -

108

lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et

lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et

E

E

1.H.

113

i - - te - rum ven - tu - - rus est, cum glo - - ri -

i - - te - rum ven - tu - - rus est, cum glo - - ri -

fz

22
118

iu
a ~~in~~-di-ca-re vi-vos et
a in-di-ca-re vi-vos et

iu
fz

123

mor-tu-os, cu-ius re-gni non e-rit
mor-tu-os, cu-ius re-gni non e-rit

fz *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

129

fi-nis.
fi-nis.

fz
8

134

Musical score for measures 134-137. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are mostly rests, with a final note on a whole note in each part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

138

Musical score for measures 138-143. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The vocal parts have the lyrics: "Cre - do, cre - do in Spi - ritum san - ctum,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals. There are red markings above the vocal staves, including a bracket and a squiggle.

Piano accompaniment for measures 138-143. It consists of two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The right-hand staff has a dynamic marking of *pp* and a fortissimo marking of **F**. The left-hand staff has a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals. The instruction "coll' s^{ra} ad lib. sempre staccato" is written below the staves.

144

Musical score for measures 144-149. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The vocal parts have the lyrics: "Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals. There are red markings above the vocal staves, including a bracket and a squiggle.

Piano accompaniment for measures 144-149. It consists of two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

24

150

pa-tre fi-li-o-que

Pa - tre et Fi - li.o pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li.o

Pa - tre et Fi - li.o pro - ce - dit,

ten.

et con-glo-ri-fi-ca-tur

qui cum Pa - tre et Fi - li.o

si - mul a - do - ra - tur con-glo-ri-fi - ca - tur,

ten.

156

san-ctam cae-li et ter-

qui lo - cu - tus est Con - fi - te - or u - num ba -

per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

et a-go - sta - licam oo - cle - siam;

162

et a-go - sta - licam oo - cle - siam;

168

pti - sma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et

pti - sma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et

174

resurrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

181

li. A - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

li. A - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Sanctus

Allegro moderato *ff*

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

Allegro moderato. *ff* *fz* *fz*

4

San - ctus Do - minus De - - us Sa - baoth! Ple - ni sunt coe - li et

San - ctus Do - minus De - - us Sa - baoth! Ple - ni sunt coe - li et

7

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra.

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra.

10 **A** *f*
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
O - san - na in ex - cel - sis, o - *f* *simile*

15
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
O - san - na in ex -
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - *simile*

20
O - san - na, o - san - na in ex - cel -
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -
sanna in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

28

25 **B**

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
sis,
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
sis,
B

29

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

33

san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante grazioso
Sopr. Solo

Bene - di - ctus qui ve - nit in

6

no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mine

11

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

16

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

Ten. Solo

Be - ne - di - ctus qui

21

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

semp. stacc.

24

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

27

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

30

be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

fz

33

B

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Baß Solo. Be - ne -

36

be - ne - di - ctus qui
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
di - ctus qui ve - nit in

pp

32
38

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni,

40

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus, qui ve - nit
be - ne - di - ctus qui

42

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus qui ve - nit,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

50

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

pp

52 **Sopr.** **Tutti**

f

55

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, o -

f *f*

simile

60

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 O - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -
 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

65

O - san - na, o - san - na in ex - cel -
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

70

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
 sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
 sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
 sis, o - san - na in ex -

74

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

78

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Lento

mf *fp* *fp* *fp*

4 Sopr. Solo

A - gnus De - i, qui

fp *fp* *p* *f* *fz*

7
 tol-lis pec-ca - ta mundi, mi - se-re-re no - - bis, mi - se-re - re

p *cresc.* *fp* *pp*

10
 no - bis, Tutti *A pp* mi - se-re-re no - - bis,
 Tutti *pp*
 Tutti *pp*
 Tutti *pp* mi - se-re-re no - - bis,

A pp *pp* *pp* *pp* *fp*

13
 mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis.
 mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis.

A *fp* *f* *mf*

16

fp *f*

20

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mundi, mi - se - re - re no - - bis

23

Tutti **Bpp** mi - se - re - re no - -
 Tutti **pp** mi - se - re - re no - -
 Tutti **pp** mi - se - re - re no - -
 Tutti **pp** mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re no - bis,

28

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re,

29

mf

31

34 Sopran Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mundi, do - na no - - bis

37

pacem, do - na no - bis pa - - cem.

Tutti **C^{pp}**

Tutti **pp** Do - na no - bis pa - -

Tutti **pp** Do - na no - bis pa - -

Tutti **pp** Do - na no - bis pa - -

40

cem, do - na nobis, dona nobis pa - cem!

cem, do - na nobis, dona nobis pa - cem!

do - na pacem,